

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Профиль	Менеджмент музыкального искусства
Квалификация (степень) выпускника	Менеджер музыкального искусства. Преподаватель
Форма обучения	Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. Вид практики: Б2.О.02.02(П) производственная преддипломная практика относится к производственным практикам ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Менеджмент музыкального искусства».

2. Цели и задачи производственной преддипломной практики

Цель: закрепление и совершенствование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций на основе теоретических знаний, приобретенных в результате освоения образовательной программы, умений и навыков, полученных в ходе учебной и производственной педагогической практики, практическая подготовка к защите выпускной квалификационной работы.

Задачи производственной преддипломной практики:

- апробация и практическое закрепление проектно-организационных, программно-методических, педагогических учебно-воспитательных, просветительских, управленческих умений и навыков студентов, проведение экспериментальной работы и оформление результатов в выпускной квалификационной работе, подготовка к защите выпускной квалификационной работы;
- углубление и закрепление теоретических знаний, полученных в вузе в процессе обучения и самоподготовки, и их применение в решении конкретных профессиональных задач;
- формирование личного научно-исследовательского, проектно-методического, экспериментально-эмпирического организационно-педагогического опыта студентов;
- проведение мониторинга, диагностики, других видов социологического исследования в трудовых условиях;
- апробация различных методик и технологий, в том числе инновационных здоровьесберегающих образовательных, формирование профессиональных умений и навыков по различным направлениям практической работы;
- становление профессиональной позиции, закрепление интереса и любви к профессии, внутренней мотивации к профессиональной деятельности;
- развитие личностных профессиональных качеств менеджера, руководителя творческого коллектива, специалиста по рекламе, маркетингу, связям с общественностью, организатора образовательных, социально-культурных, досуговых мероприятий в сфере музыкального искусства, педагога-музыканта.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО

Производственная преддипломная практика входит в обязательную часть Блока 2 программы и тесно связана со всеми профессионально-ориентированными теоретическими, методическими дисциплинами и практическими исполнительскими курсами, а также с подготовкой к ГИА.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Таблица 1

Номер семестра	Предшествующие дисциплины и виды практик	Последующие дисциплины и виды практик

Номер семестра	Предшествующие дисциплины и виды практик	Последующие дисциплины и виды практик
1	Учебная (педагогическая) практика	ГИА (в форме ВКР)
2	Производственная (педагогическая) практика	
3	Основы научных исследований (подготовка ВКР)	

4. Формы и способы проведения практики

Производственная преддипломная практика – рассредоточенная, проводится в форме семинаров и индивидуальной самостоятельной работы студентов.

5. Объём и продолжительность проведения практики

Общая трудоёмкость производственной (преддипломной) практики составляет:
6 зачетных единиц, 216 академических часов, 162 астрономических часов.

Форма обучения очная

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	семестр
		8
Контактная работа	2	2
Самостоятельная работа	214	214
Форма промежуточной аттестации	Диф.зачет	Диф.зач.
Общая трудоемкость	час	216
	з.е.	6

6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 4

<p>УК-3</p>	<p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК-3.1 Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2 Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> –психологию общения, методы развития личности и коллектива; –приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; –механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> –работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; –навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; –системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
--------------------	--	---	--

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в</p> <p>Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы</p> <p>Уметь:</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее
-------------	--	---	--

		<p>осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>историей;</p> <ul style="list-style-type: none"> –излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; –находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; –проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных
--	--	--	---

			<p>особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p> <p>Владеть: –развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p>
--	--	--	---

<p>УК-7</p>	<p>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и Знать: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> –методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; –социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> –организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески
--------------------	---	--	---

			<p>средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.
--	--	--	---

			<p>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</p> <p>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</p>
ОПК-1	<p>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p>Знать:</p> <p>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</p> <p>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</p> <p>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</p> <p>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</p> <p>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</p> <p>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</p> <p>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</p>

			<p>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</p> <p>– принципы анализа музыки с поэтическим текстом;</p> <p>– основные принципы связи гармонии и формы;</p> <p>– техники композиции в музыке XX-XI вв.</p> <p>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;</p> <p>– место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;</p> <p>Уметь:</p> <p>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>– выявлять жанрово-стилевые особенности</p>
--	--	--	--

			<p>музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального
--	--	--	--

			<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
ПК-5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	<p>ПК-5.1. Отбирает наиболее совершенные редакции музыкального сочинения</p> <p>ПК-5.2. Осуществляет переложение и аранжировку музыкальных произведений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.
ПК-6	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<p>ПК-6.1. Встраивает концепцию творческого мероприятия</p> <p>ПК-6.2. Формирует концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; <p>Владеть:</p>

			– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.
--	--	--	---

7. Структура и содержание практики

7.1. Содержание практики обучающихся на **очном отделении**, структурированное по закрепляемым навыкам/видам деятельности с указанием отведенного на них количества академических часов и видов выполняемых работ

Форма обучения очная

Таблица 5

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ, и формы их выполнения			
			Количество академических часов всего	В том числе		
				Под рук. преподавателя/руководителя	Самостоятельно	Контроль
8 семестр 1-2 нед	Ознакомление с материально-технической базой образовательного учреждения и методическим обеспечением учебного процесса. Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-	УК-5 Навыки восприятия этнокультурного разнообразия современного мира; норм недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевого этикета межкультурной коммуникации; анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в	10	1	9	

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ, и формы их выполнения			
			Количество академических часов всего	В том числе		
				Под рук. преподавателя/руководителя	Самостоятельно	Контроль
	воспитательной и научно-методической работы. Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса. Инструктаж по технике безопасности Ознакомление с индивидуальным заданием и планом-графиком	том числе явлений массовой культуры				
3-10 нед	Исследовательская, экспериментально-эмпирическая работа по теме ВКР	УК-3, 7, ОПК-1 Навыки работы индивидуально и с группой, выстраивания отношений, психологического взаимодействия с коллективом; понимания своей роли в коллективе в решении поставленных задач, планирования результатов личных действий, гибкого варьирования своего поведения в команде в зависимости от ситуации; организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях	160		160	

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ, и формы их выполнения			
			Количество академических часов всего	В том числе		
				Под рук. преподавателя/руководителя	Самостоятельно	Контроль
11-13 нед	Оформление результатов исследовательской, экспериментально-эмпирической работы по теме ВКР	ОПК-1, ПК-6 Навыки использования профессиональной терминологии, музыковедческой литературы; методов и навыков критического анализа музыкальных произведений и событий; технологий и техник организации, планирования, контроля, коммуникативными навыками, организаторскими способностями	30		30	
14-15 нед	Сдача отчетной документации	ПК-5 Исследовательские, аналитические, коммуникативные навыки	16	1	15	
Итого часов по практике за 5 семестр:			216			216

Таблица 6

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ, и формы их выполнения			
			Количество академических часов всего	В том числе		
				Под рук. преподавателя/руководителя	Самостоятельно	Контроль
9А сем 1-2 нед	Ознакомление с материально-технической базой образовательного учреждения и методическим обеспечением учебного процесса. Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научно-методической работы. Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с индивидуальным заданием и планом-графиком	УК-5 Навыки восприятия этнокультурного разнообразия современного мира; норм недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевого этикета межкультурной коммуникации; анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры	1		10	
3-10 нед	Исследовательская, экспериментально-эмпирическая работа по теме ВКР	УК-3, 7, ОПК-1 Навыки работы индивидуально и с группой, выстраивания отношений, психологического взаимодействия с коллективом; понимания своей роли в коллективе в решении поставленных задач, планирования			110	

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ, и формы их выполнения			
			Количество академических часов всего	В том числе		
				Под рук. преподавателя/руководителя	Самостоятельно	Контроль
		результатов личных действий, гибкого варьирования своего поведения в команде в зависимости от ситуации; организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях				
11-13 нед	Оформление результатов исследовательской, экспериментально-эмпирической работы по теме ВКР	ОПК-1, ПК-6 Навыки использования профессиональной терминологии, музыковедческой литературы; методов и навыков критического анализа музыкальных произведений и событий; технологий и техник организации, планирования, контроля, коммуникативными навыками, организаторскими способностями	1		10	
14-15 нед	Сдача отчетной документации	ПК-5 Исследовательские, аналитические, коммуникативные навыки			10	
Итого часов по практике за 9 семестр:			144		142	

7.2. Содержание заданий и форм отчетности по разделам практики

Форма обучения очная

Таблица 6

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов, отводимых на выполнение задания	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля (п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
8 сем 1-2 нед	Ознакомление с материально-технической базой образовательного учреждения и методическим обеспечением учебного процесса. Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научно-методической работы. Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с индивидуальным заданием и планом-графиком	УК-5 Навыки восприятия этнокультурного разнообразия современного мира; норм недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевого этикета межкультурной коммуникации; анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного	10	План-график Дневник	Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике	Отчёт, отражающий: описание базы практики, видов деятельности, содержащий индивидуальное задание, дневник практики, отчет о прохождении практик, факт проверки руководителем	На каждое аудиторное занятие / К сдаче отчетной документации на итоговом контроле

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов, отводимых на выполнение задания	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля (п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
		общества, в том числе явлений массовой культуры					
3 нед	Исследовательская, экспериментально-эмпирическая работа по теме ВКР	УК-3, 7, ОПК-1 Навыки работы индивидуально и с группой, выстраивания отношений, психологического взаимодействия с коллективом; понимания своей роли в коллективе в решении поставленных задач, планирования результатов личных действий, гибкого варьирования своего поведения в команде в зависимости от ситуации; организации	160	План-график Дневник	Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике		

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов, отводимых на выполнение задания	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля (п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставлени я отчетных материалов (неделя)
		своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях					
4, 6, 8 нед	Оформление результатов исследовательской, экспериментально-эмпирической работы по теме ВКР	ОПК-1, ПК-6 Навыки использования профессиональной терминологии, музыковедческой литературы; методов и	30	План-график Дневник	Составление характеристики		

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов, отводимых на выполнение задания	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля (п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставлени я отчетных материалов (неделя)
		навыков критического анализа музыкальных произведений и событий; технологий и техник организации, планирования, контроля, коммуникативными навыками, организаторскими способностями					
10 нед	Сдача отчетной документации	ПК-5 Исследовательские, аналитические, коммуникативные навыки	16	Ответы на дополнительные вопросы	Проверка отчетной документации Дополнительные вопросы и задания		

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов, отводимых на выполнение задания	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля (п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
10 сем 1-2 нед	Ознакомление с материально-технической базой образовательного учреждения и методическим обеспечением учебного процесса. Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научно-методической работы. Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с индивидуальным заданием и планом-графиком	УК-5 Навыки восприятия этнокультурного разнообразия современного мира; норм недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевого этикета межкультурной коммуникации; анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе	10	План-график Дневник	Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике	Отчёт, отражающий: описание базы практики, видов деятельности, содержащий индивидуальное задание, дневник практики, отчет о прохождении практик, факт проверки руководителем	На каждое аудиторное занятие / К сдаче отчетной документации на итоговом контроле

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов, отводимых на выполнение задания	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля (п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
		явлений массовой культуры					
3 нед	Исследовательская, экспериментально-эмпирическая работа по теме ВКР	УК-3, 7, ОПК-1 Навыки работы индивидуально и с группой, выстраивания отношений, психологического взаимодействия с коллективом; понимания своей роли в коллективе в решении поставленных задач, планирования результатов личных действий, гибкого варьирования своего поведения в команде в зависимости от ситуации; организации своей жизни в соответствии с	160	План-график Дневник	Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике		

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов, отводимых на выполнение задания	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля (п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
		социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях					
4, 6, 8 нед	Оформление результатов исследовательской, экспериментально-эмпирической работы по теме ВКР	ОПК-1, ПК-6 Навыки использования профессиональной терминологии, музыковедческой литературы; методов и навыков критического анализа музыкальных	30	План-график Дневник	Составление характеристики		

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов, отводимых на выполнение задания	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля (п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставлени я отчетных материалов (неделя)
		произведений и событий; технологий и техник организации, планирования, контроля, коммуникативными навыками, организаторскими способностями					
10 нед	Сдача отчетной документации	ПК-5 Исследовательские, аналитические, коммуникативные навыки	16	Ответы на дополните льные вопросы	Проверка отчетной документации Дополнительные вопросы и задания		

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (адрес <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Формой текущей аттестации студента по производственной преддипломной практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики.

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной преддипломной практики является дифференцированный зачет. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов также в конце семестра на последнем рубежном контроле (см. приложения).

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура отчетной документации:

титульный лист;

индивидуальное задание на практику;

компетенции;

план-график;

дневник, включающий сведения о базе практики; результаты исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности, список литературы;

отчет о прохождении практики.

Дневник практиканта может включать материалы научно-исследовательской работы, относящиеся к определенному разделу выпускной квалификационной работы, научные публикации студента, тексты подготовленных контрольно-измерительных мероприятий: тестов, экзаменационных заданий, тем курсовых и дипломных работ, разработки рабочих программ, списки литературы и др.

Итоговый отчет включает общие сведения о сроках прохождения практики, о различных видах деятельности практиканта и пр.

Студент представляет отчет в сброшюрованном виде научному руководителю не позднее, чем за 5 дней до промежуточной аттестации.

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым студентами самостоятельно

1. Какие теоретические методы исследования Вы использовали и почему?
2. Какие эмпирические методы исследования Вы использовали и почему?
3. Какова специфика проведения социологического исследования в детской аудитории?

4. Каковы результаты Вашей теоретической исследовательской деятельности?
5. Каковы результаты Вашей эмпирической исследовательской деятельности?
6. В чем заключалась экспериментальная работа?
7. Какова структура Вашей выпускной квалификационной работы?
8. Какие формы, методы средства диагностики составили Ваш исследовательский инструментарий?
9. Каким выводам Вы пришли в результате проведения исследовательской работы?
10. Какова практическая значимость проведенного Вами исследования?

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

9.1 Перечень основной и рекомендуемой учебной литературы

а) основная литература:

1. Горелов Н.А. Методология научных исследований [Текст]: учеб. для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов ; С.-Петерб. гос. экон. ун-т. - М. : Юрайт, 2015. - 289, [1] с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - Кн. доступна в электрон. библиотечной системе biblio-online.ru.
2. Левитес Д.Г. Педагогические технологии [Текст]: учебник / Рос. акад. образования. - М.: ИНФРА-М, 2017. - 401, [1] с.
3. Управление знаниями. Теория и практика [Текст]: учеб. для бакалавриата и магистратуры / Моск. гос. ун-т экономики, статистики и информатики ; под ред. А. И. Уринцова. - М.: Юрайт, 2017. - 254, [1] с.

б) рекомендуемая литература:

1. Арутюнов В.В. Методы оценки результатов научных исследований: учеб. пособие. - М.: МГУКИ, 2004. - 47с.
2. Давыдова С.Б. Мотивация профессиональной деятельности: учеб. пособие. - М.: МГУКИ, 2014. - 96 с.
3. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие для студентов вузов / В.И. Загвязинский, Р. Атаханов. - 7-е изд., стер. - М.: Академия, 2012. - 206 с.
4. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб. пособие. - М.: Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 415 с.
5. Подласый И.П. Педагогика: в 2 т.: учеб. для акад. бакалавриата. Т. 2, кн. 2: Практическая педагогика. - 2-е изд., перераб. и доп. - М : Юрайт, 2015. - 318 с.

9.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;

Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
 Adobe Photoshop;
 Adobe Premiere;
 Power DVD;
 Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Руcont» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»
<https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека:
https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Производственная творческая практика» для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиль «Музыкальная педагогика» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными необходимым оборудованием и техническими средствами.

Необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала;
- учебные аудитории для индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости

- Концертные залы – Учебно-творческий Центр МГИК, Красный Зал (2 корпус), Синий Конференц-Зал, Холл 2 корпуса.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и обновляется при необходимости.

12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Организация прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с п. 4. «Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 ноября 2015 г. № 1383), Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом и.о. ректора № 49-0 от «19» февраля 2018 г.).

Организация и проведение практики строится на компетентностно-ориентированном и индивидуально-дифференцированном подходе, с учетом особенностей заболевания и психофизического развития, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, на основе рабочей программы учебной практики, адаптированной при необходимости для обучения. Практика обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организована как совместно с другими обучающимися, так и отдельно.

13. Требования охраны труда и техники безопасности в период прохождения практики.

13.1. Требования охраны труда и техники безопасности перед началом практики

Обучающийся обязан пройти инструктаж по охране труда и технике безопасности перед началом практики и внести соответствующую запись в дневник практики.

Студенты, не прошедшие вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности, к прохождению практики не допускаются!

13.2. Требования охраны труда и техники безопасности во время практики

Студент, находясь на практике, обязан:

- выполнять работу в соответствии с планом практики и ее методическими рекомендациями;
- работать исправными инструментами, оборудованием, приспособлениями, приборами, применять их по назначению, пользоваться исправным стулом, креслом и т.д.

- приступать к работе только после осмотра прибора или оборудования убедившись в их исправности и ознакомившись с инструкцией по эксплуатации;

Во время практики запрещается:

- самовольно включать любое незнакомое оборудование, приборы;
- производить ремонт любой техники, электропроводов;
- выполнять работу, не связанную с планом практики;
- работать в опасных (экстремальных) условиях труда.
- оставлять без надзора включенное в сеть работающее оборудование.

Обо всех возникших вопросах, замечаниях в процессе работы немедленно сообщить непосредственному руководителю практики, работу прекратить.

13.3. Требования охраны труда и техники безопасности в аварийной ситуации

Немедленно прекратить работу, отключить персональный компьютер, иное электрооборудование и доложить руководителю практики, если:

- обнаружены механические повреждения и иные дефекты электрооборудования и электропроводки;
- наблюдается повышенный уровень шума при работе оборудования;
- почувствовался запах гари или дыма;
- прекращена подача электроэнергии.

Не паниковать, не приступать к работе до полного устранения неисправностей оборудования и допуска к работе руководителя практики или ответственного лица за устранения неисправности.

В случае возгорания или пожара немедленно прекратить работу, отключить электроприборы, вызвать пожарную охрану, сообщить руководителю практики, эвакуироваться.

При травме на рабочем месте в первую очередь поставить в известность руководителя практики и постараться вызвать медицинскую помощь, по возможности место происшествия сохранить или сфотографировать до начала расследования причин произошедшего случая.

ПРИЛОЖЕНИЕ

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Отчетная документация
по производственной (преддипломной) практике

Выполнил: студент 07341о группы

Иванина А.А.

Руководитель практики:

доктор педагогических наук, профессор

Майковская Л.С.

Химки – 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Индивидуальное задание.....	3
2.Рабочий график (план) проведения производственной (преддипломной) практики.....	
3. Дневник.....	
4. Сведения о базе практики.....	
5. Материалы по теме ВКР.....	
7. Список литературы.....	
8. Отчет по педагогической практике.....	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства

Кафедра музыкального образования

(здесь только фамилию поменять)

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

на производственную (преддипломную) практику

Студент: Иванина Л.А., курс 4, группа № 07441о

Направление подготовки: Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль: Менеджмент музыкального искусства

Место прохождения практики: Московский государственный институт культуры,
кафедра музыкального образования

Срок прохождения практики: с «01» сентября 2019 г. по «05» мая 2019 г.

Срок сдачи отчета: 05 мая 2019 г.

Цель производственной (преддипломной) практики по получению профессиональных умений и навыков: закрепление и совершенствование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций на основе теоретических знаний, приобретенных в результате освоения образовательной программы, умений и навыков, полученных в ходе учебной и производственной педагогической практики, практическая подготовка к защите выпускной квалификационной работы.

Задачи производственной (педагогической) практики: апробация и практическое закрепление проектно-организационных, программно-методических, педагогических учебно-воспитательных, просветительских, управленческих умений и навыков студентов, проведение экспериментальной работы и оформление результатов в выпускной квалификационной работе, подготовка к защите выпускной квалификационной работы; углубление и закрепление теоретических знаний, полученных в вузе в процессе обучения и самоподготовки, и их применение в решении конкретных профессиональных задач; формирование личного научно-исследовательского, проектно-методического, экспериментально-эмпирического организационно-педагогического опыта студентов; проведение мониторинга, диагностики, других видов социологического исследования в трудовых условиях; апробация различных методик и технологий, в том числе инновационных здоровьесберегающих образовательных, формирование профессиональных умений и навыков по различным направлениям практической работы; становление профессиональной позиции, закрепление интереса и любви к профессии, внутренней мотивации к профессиональной деятельности; развитие личностных профессиональных качеств менеджера, руководителя творческого коллектива, специалиста по рекламе, маркетингу, связям с общественностью, организатора образовательных, социально-культурных, досуговых мероприятий в сфере музыкального искусства, педагога-музыканта.

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:

- прохождение инструктажа по технике безопасности;
- изучение учебно-методической и программной документации, технических средств обучения, технологий и материальной базы образовательного процесса;
- проведение социологического исследования / составление экспериментальных методических и дидактических материалов по профессиональным дисциплинам / составление отчетной документации по подпрактике;

– аттестация по практике.

Планируемые результаты практики:

– сформированные у обучающегося умения и навыки по разработке планов-конспектов, организации и проведению уроков музыки (музыкальных занятий), составлению и оформлению отчетной документации;

– освоенные студентом принципы методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

– публичная защита отчета по практике.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального образования (протокол от «08» февраля 2019г., №).

Задание принято к исполнению: _____ «08» февраля 2019г.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики от МГИК: _____

И.О. Фамилия, должность

Руководитель практики от профильной организации: _____

И.О. Фамилия, должность

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) (не менять)
проведения производственной (преддипломной) практики

Ф.И.О. студента _____, курс _____, группа № _____

Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
 профиль Менеджмент музыкального искусства

Наименование профильной организации (базы практики): _____

_____ (указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ по « ____ » _____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики от МГИК: _____

И.О. Фамилия, должность

Руководитель практики от профильной организации: _____

И.О. Фамилия, должность

№ п/ п	Этапы практики	Наименование работ	Срок исполнения	Отметка о выполнении
1	Организационно-подготовительный этап	1. Организационное собрание (конференция) для разъяснения руководителем практики от вуза о целях и задачах практики, сроках и порядке ее прохождения, об оформлении отчетной документации и аттестации студентов. 2. Издание приказа о направлении на практику с указанием срока и мест прохождения практики, руководителей практики. 4. Выдача индивидуального задания на практику. Ознакомление с программой практики, ее содержанием, методикой выполнения заданий практики.	До начала практики	
		5. Вводный инструктаж представителя профильной организации по правилам охраны	В первый день практики	

		<p>труда, технике безопасности, пожарной безопасности.</p> <p>6. Представление руководителя практики от профильной организации, ознакомление с правилами внутреннего распорядка и распределение студентов по структурным подразделениям.</p>		
2	Основной этап	<p>1. Выполнение индивидуального задания в соответствии с программой практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прохождение инструктажа по технике безопасности; – изучение учебно-методической и программной документации, технических средств обучения, технологий и материальной базы образовательного процесса; – проведение социологического исследования / составление экспериментальных методических и дидактических материалов по профессиональным дисциплинам / составление отчетной документации по педпрактике. <p>3. Консультации руководителя практики по сбору необходимой информации и исходных материалов для подготовки отчета по практике.</p> <p>4. Консультации руководителя практики о ходе выполнения заданий, выявлении, анализе и систематизации фактического и теоретического материала, составлении отчетной документации.</p>	В период практики	
3	Заключительный этап	<p>1. Подготовка студентом отчетных документов (дневника, отчета по прохождению практики, других материалов) в соответствии с программой практики и требованиями к их оформлению.</p> <p>2. Проверка руководителем практики подготовленных отчетных документов, их подписание и</p>	За два дня до окончания практики	

		<p>заверение печатью организации.</p> <p>3. Проверка руководителем практики от вуза представленных студентом отчетных документов по прохождению практики, их подписание.</p>		
		<p>5. Аттестация студентов в форме защиты отчета по практике. Обсуждение итогов практики. Оформление протоколов защиты практики. Выставление оценки на зачете</p>	<p>В день проведения дифференцированного зачета по практике согласно утвержденному расписанию</p>	

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДНЕВНИК
СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА

Иваниной Аллы Андреевны

4 курс, 074410 гр.

**Направление подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»,
профиль «Менеджмент музыкального искусства»**

ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»

(название базы практики)

Майковская Лариса Станиславовна

(руководитель практики)

(Вписать свой материал из Введения или из теоретической и практической глав ВКР)

Дата	Вид, содержание работы (в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием)	Замечания / подпись руководителя практики
09.09.2019	Изучение учебно-методической и программной документации, технических средств обучения, технологий и материальной базы образовательного процесса	
19.09. 2018 – 14.04.2019	Проведение социологического исследования / составление экспериментальных методических и дидактических материалов по профессиональным дисциплинам / составление отчетной документации по педпрактике	
15.04. – 04.05. 2019	Подготовка отчетной документации по практике	
05.05.2019	Дифференцированный зачет по практике	

СВЕДЕНИЯ О БАЗЕ ПРАКТИКИ

Кафедра музыкального образования, организованная в 1991 году, является структурным подразделением факультета музыкального искусства Московского государственного института культуры.

Создание данной кафедры – это акт большой практической и стратегической значимости, так как в системе вузов культуры появилось новое направление – подготовка специалистов с ориентацией на работу с детьми и подростками в области музыкального обучения и воспитания.

У истоков организации кафедры стояли настоящие энтузиасты, педагоги-музыканты – профессионалы высочайшего класса, известные деятели музыкальной культуры: заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор В.И. Закутский (первый заведующий кафедры, возглавлявший ее в течение 20 лет); заслуженный деятель искусств РФ, доктор педагогических наук, профессор П.А. Черватюк; заслуженные деятели искусств РФ, профессора Ю.М. Уланов и Т.Г. Смирнов, профессор В.И. Володин. Позже к ним присоединились: заслуженный деятель искусств РФ, доктор педагогических наук, профессор Е.И. Максимов; заслуженный работник культуры РФ, профессор Т.В. Закутская; заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор Е.Р. Ильина; Почетный работник высшего профессионального образования РФ, доктор педагогических наук, профессор Л.С. Майковская; заслуженный деятель искусств Республики Дагестан, профессор М.М. Мусаев; лауреаты международных конкурсов, доценты И.В. Брежнева, С.Г. Костюк, С.А. Филатов, кандидат педагогических наук, доцент В.С. Кори́на; заслуженный работник культуры РФ, Почетный работник общего образования РФ, доктор культурологии, профессор В.А. Есаков (заведующий кафедрой с 2011 г. по 2015 г.); кандидаты педагогических наук, доценты, лауреаты международных конкурсов О.Г. Ланщикова и Р.В. Сладкопеев и др.

В настоящее время на кафедре сложился высокопрофессиональный профессорско-преподавательский состав, объединяющий, 3 докторов наук, 3 кандидата наук, 4 профессора, 4 доцента; 2 преподавателя удостоены почетного звания «Заслуженный работник культуры РФ», 1 преподаватель – звания «Заслуженный деятель искусств РФ»; 1 преподаватель – звания «Почетный работник высшего профессионального образования РФ»; 1 преподаватель – звания Почетный работник общего образования РФ; 5 преподавателей являются лауреатами международных конкурсов.

Кафедра является выпускающей и за годы своего существования вела подготовку специалистов по различным специальностям и направлениям подготовки: направлению подготовки «Художественное образование», профилю «Музыкальное искусство» (квалификация «бакалавр музыкального искусства»); по специальности 070300 «Музыкальное образование»

(квалификация «учитель музыки»); по направлению подготовки «Педагогическое образование», профилю «Музыка» (квалификация «бакалавр педагогического образования»).

В настоящее время на кафедре ведется подготовка бакалавров по направлению «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профилю «Музыкальная педагогика» (квалификация «преподаватель»), профилю «Менеджмент музыкального искусства», а также магистров по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профилю «Музыкальная педагогика» (квалификация «магистр»).

На кафедре ведется обучение аспирантов и соискателей по двум научным специальностям – 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка) и 13.00.08 – теория и методика профессионального образования. На кафедре были подготовлены и успешно защищены более 50 кандидатских и одна докторская диссертация.

Ежегодно на базе кафедры проводятся международные научно-практические конференции, выпускаются научные сборники.

Профессорско-преподавательский состав активно сотрудничает с коллегами из различных отечественных и зарубежных вузов, в том числе США, Республики Корея, Чехии, Германии, Китая, Алжира, Украины, Молдовы, Республики Беларусь, Казахстана, Болгарии, Японии и др.

Помимо активной научно-исследовательской деятельности, преподавателями кафедры постоянно проводятся мастер-классы как в России, так и за рубежом.

ОТЧЕТ

по производственной (научно-исследовательская работа) практике (примерный текст)

Производственная (научно-исследовательская работа) практика проходила на базе с 09 февраля по 11 мая 2020 г.

Цель производственной (научно-исследовательская работа) практики: формирование высокой профессиональной компетентности в области научно-исследовательской деятельности, в том числе – в области музыкального искусства и в музыкально-педагогической сфере; достижение всесторонней готовности к новаторской научно-исследовательской деятельности в области культуры, подготовка материалов для написания выпускной квалификационной работы.

Задачи производственной (научно-исследовательская работа) практики: становление целостной культуры личности магистра, широкого научно-методологического кругозора, формирование научно-исследовательского и теоретико-методического мастерства в области музыкальной культуры и образования, совершенствование и расширение ключевых профессиональных компетенций в вопросах исследовательской деятельности в области культуры и образования, в том числе в музыкальном искусстве и музыкальной науке; достижение теоретической и практической готовности к осуществлению инновационной научно-исследовательской деятельности в области культуры, музыкального искусства и образования на высоком современном уровне с учетом тенденций, требований и потребностей в науке, методике и практике; сбор, анализ, обработка и апробация материалов, формирующих основное содержание магистерской диссертации.

Содержание практики

В первый день руководитель практики провела с нами инструктаж по технике безопасности, предоставила нам учебно-методическую и программную документацию, рассказала о технических средствах обучения, современных педагогических и мультимедийных технологиях обучения детей, применяемых в учебно-образовательном процессе.

Согласно утвержденному индивидуальному плану я разработала методологический аппарат исследования по теме выпускной квалификационной работы «Формирование готовности будущих педагогов-музыкантов к использованию мультимедиа-технологий на уроках музыки в общеобразовательной школе», а также материалы опытно-экспериментального исследования по данной теме. В предоставленных мной материалах – описание целей, задач, методов опытно-экспериментальной работы, социологического опроса, который был проведен с целью выявления актуальности проблемы в музыкально-педагогической практике. Были опрошены студенты кафедры

музыкального образования в количестве 24 человек. Представлен материал по разработке спецкурса, проведенного мной в рамках выпускной квалификационной работы.

Производственная (научно-исследовательская работа) практика помогла мне в совершенствовании умений осуществлять целостный профессионально-ориентированный методологический анализ проблем музыкально-педагогического образования; осуществлять научно-исследовательскую работу; планировать и организовать опытно-экспериментальную работу в области педагогики музыкального образования; оформлять результаты научного исследования.